

## ENSAYOS SONOROS DEL CHILE ACTUAL

El proyecto fonográfico "Ensayos Sonoros del Chile Actual", es el resultado del encargo hecho por Sónec a 5 artistas nacionales, que por medio de obras experimentales, plantean reflexiones sobre el Chile del Siglo XXI. Conflictos del agua, medios de comunicación, intervención de hidroeléctricas y forestales en el sur, migración y abuso infantil, son las temáticas abordadas en esta edición.

"Ensayos Sonoros del Chile Actual" es un espacio de radiografía social en un contexto latinoamericano.

Proyecto Financiado por Fondart Nacional 2018

Obras:

### 1.- **Gisela Frick** | Allende Ramón, el valle verás florecer

"Allende Ramón, el valle verás florecer" reflexiona sobre los conflictos del agua y el avance del neoliberalismo en Chile. Con sonidos tomados del río de la Quebrada de Ramón del piedemonte de la Cordillera de Santiago la obra se articula en torno a los sonidos de la naturaleza original del valle y la frase "toda duda se disipa, toda angustia se desvanece (...) de la tierra" declamadas por Salvador Allende en su discurso ante la ONU el 4 de diciembre de 1972. La palabra "allende" significa también "más allá de" e invita a mirar más allá de la narrativa neoliberal imperante sobre la naturaleza, considerando la memoria histórica y la incidencia que tiene una sobre la conservación y apreciación de la otra. Al oír la voz de la naturaleza toda duda se disipa y toda angustia se disuelve de la tierra, como un mantra o una melodía que recordamos de forma subconsciente.

## 2.- **Funcionario Público (Sebastián Tapia)** | Por acá está todo bien

Esta obra comienza explicando que es un ensayo y que es el sonido, para luego exponer diferentes noticias recopiladas desde el año 2000 a la fecha. Todo esto acompañado de un cómodo ambiente ruidoso.

La intención de esta obra sonora-ensayística es plantear que en Chile durante el siglo XXI al parecer ha estado todo bien

## 3.- **Carolina Opazo** | Serpenteo

«Serpenteo» es una pieza sonora inspirada en ríos ubicados al sur de la región del Biobío próximos a la cordillera, espacios históricos de frontera y tránsito, hoy espacios de contaminación y conflictos del uso de sus aguas. La industria hidroeléctrica y forestal corta y disminuye sus flujos, en resistencia miles de vertientes y pequeños esteros continúan confluyendo en la latencia del tiempo.

## 4.- **Mario Z** | Lang

LANG (“lenguaje” en criollo Haitiano) es un ejercicio sonoro construido casi en su totalidad desde paisajes sonoros grabados en formato binaural. Escenas cotidianas de lugares donde se reúnen migrantes tanto a divertirse como a estudiar Español. En tres etapas LANG construye un ejercicio dialéctico entre

significado y significante, entre sonido y palabra, entre realidad y ficción. (se recomienda escuchar con auriculares)

#### 5.- **Karla Schüller** | Suite Infancia Destrozada

Una serie de piezas unidas componen esta suite sobre infancias destrozadas, basada en casos chilenos de niños víctimas de atropellos a los derechos humanos. Se ven retratados los casos de las guaguas Ámbar y Sophia, y el caso de Alan Peña, más tres casos de infantes que sobrevivieron. Se trabaja en base al montaje sonoro de distintas capas que apelan al entendimiento y a lo emocional, intentando profundizar en una reflexión sobre la empatía humana.